

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
Эфендиев Ф.С. *Эфендиев*
«01» *февраля* 2016 г.

**Рабочая программа кандидатского экзамена
Теория и история культуры**

по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология»
профиль подготовки - Теория и история культуры

Квалификация
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик, 2016

Данная программа кандидатского минимума ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться аспиранты и соискатели, претендующие на получение степени кандидата исторических наук, культурологии и искусствоведению.

Культурология - интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историкокультурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

Особенностью данной программы является укоренение культурологических идей в историко-философской традиции. С другой стороны, большое внимание уделяется актуализации и проблематизации курса.

Программа кандидатского экзамена в целом рассчитана на знание и понимание специфики интерпретации вопросов в рамках философского дискурса.

Формулировки, используемые при раскрытии содержания тематических блоков программы, могут лечь в основу экзаменационных вопросов кандидатского минимума.

В программе дан перечень возможных тем для рефератов и списки необходимой литературы к каждому разделу.

Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса. Предмет теории и истории культуры.

Теория культуры как научная дисциплина. Общественные процессы и задачи культуры. Роль культуры в формировании единого терминологического словаря социальных страт, народов, государств. Культурологическое мышление и гармонизация общества; культурология как высший уровень социальных наук (Э. Уайт) о человеке и культуре. Культура и культурность. Предмет "теория культуры". Культурология как научная дисциплина. Значение обмена дарами для становления человека и культуры. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание «священного и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти, понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

Тема 2. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры.

Культура как множественность моделей культуры внутри нее. Множественность трактований культуры. Избыточность культуры. Культура как: уровень развития общества; совокупное качество всех явлений; духовная сфера; функциональный компонент; совокупность социальных институтов; энергетические структуры; энергетическая связь; творчество; развлечение. Научные трактования культуры. Культура как система приобщения к человеческому роду. Понятие "культура" в социологии, этнографии, психологии, философии. Категории культуры, рубрики культуры. и других науках. Специфика культурологического определения. Открытость категории "культура".

Тема 3. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры).

Культура и природа, диалектика исторических взаимоотношений. "Разумность" природы, природная "естественность" культуры. Идеи Гумилева, Блаватской, Бейли, Рериха о природно-культурных взаимосвязях.

Тема 4. Морфология культуры (символические формы и языки культуры).

Характеристика субстанциональных компонентов культуры (язык, традиции, обряды, обычаи, наука, религия и др.), характеристика функциональных компонентов культуры (создания, сохранения, обмена, распространения, усвоения-потребления). Язык и языки культуры. Вербальные языки (устные, письменные, древнейшие, новые, слэнги и др.) Ю. Лотман о культуре и языке. Семиосфера языка. Искусственные языки науки, искусства, изменчивость и укорененность языков. Структура языка как зеркало культуры и эпохи Миф и мифология. Значимость мифологии как первейшей философии в традиционных обществах. Мифология и мифологичность современного общества и общественного мнения. Сферы, эксплуатирующие мифологию. Продуцирование мифа и мифологии, трансляция мифологии.

Тема 5. Структура (архитектоника) культуры.

Культура как система. Системный подход к изучению культуры. Целостность культуры и автономность сфер и компонентов. Необходимость системно-целостного рассмотрения культуры, расчленение ее на составные позиции как метод процесса изучения. Сферы культуры, субстанциональные и функциональные компоненты. Множественность культурных сфер. Материальная и духовная сферы как основные собирательные блоки-разграничители.

Структура материальной сферы. Основные элементы материальной сферы (орудия, жилище, пища, одежда, транспорт, производственная и бытовая макро- и микроструктура). Структура духовной сферы. Основные компоненты духовной сферы. Наука, искусство, религия как основные системообразующие духовной сферы. Нравственность, воля, вера, любовь как безусловные базовые аспекты человекообразующей культуры. Специфика

деятельности в духовной сфере. Условия трансформирования духовной сферы в духовную культуру. Объемы духовной культуры. Ее избыточность. Уровни духовной культуры. Вечные и фрагментарные ценности". Динамика и устойчивость духовной культуры. Личностная и предметная формы культуры, функциональность и функции культуры.

Тема 6. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.

Культурологическое трактование религии. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, системообразующая константа. Мифология-религия как система объяснения действительности, нравственный стержень, аккумуляция идеалов и смысла жизни человечества.

Религия в истории мировой культуры. Генезис религии, язычество, мифология как передача религии. Их значение, функции, распространение. Религия в эзотерическом и экзотерическом толковании. Атрибуты религии. Религия и народы. Мно-

жественность трактования религии. Религия и религиозность. Монотеизм. Основы монотеизма, монотеистические религии, их культурологический смысл. Противоречия и интеграция духа, души и материи. Ислам, буддизм, христианство и их распространенность в мире. Духовные практики религий. Время (периодизация) жизни религий. Религиозные войны и интеграция религий.

Социальные институты религии и их деятельность в распространении духовных практик, духовных знаний, выработки духовного опыта. Культурологическое искусства и художественной культуры. Ее роль в историческом развитии общества. Языки искусства их специфика, распространение, сложность, понимание населением.

Искусство как естественное самопроявление человека и человечества. Искусство как эстетизация образа жизни. Формы проявления эстетизации в окружающей действительности. Структура эстетической культуры. Механизмы формирования эстетической основы личности. Функции каждого механизма-направления.

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинтэссенция эстетического отражения действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Искусство и энергетические потоки. Энергетика искусства в разные исторические периоды.

Природная среда и емкость художественной культуры народа. Наука в культурологическом понимании. Наука как феномен культуры. Структура, содержание, сущность, законы науки. Генезис науки, научные, народные знания. Здравый смысл и наука. Магия, колдовство, оккультизм, парапсихология и развитие науки. Вдохновение в науке. Категории научности.

Культурные основы науки. Культура как качество науки. Наука и религия. Наука и искусство. Наука и техника. Полифункциональность науки. Наука и идеология. Трансформация науки в современном мире. Формирование нового научного мышления. Наука как движущая сила всех отраслей жизнедеятельности. Классификация наук. Субъект науки. Ученый как культурологический феномен. Развитие научной интеллигенции в исторической ретроспективе. Жрец, гуру, шаман, маг, алхимик, книжник, философ, ученый, интеллектуал. Наука в различных сферах жизни. Стратификация науки. Динамика и трансформация наук.

Открытость, избыточность культуры, одновременно с четкой градацией национальных, региональных, личностных ее моделей. Центризм культуры. Столицы как центры культуры, оценивающие и распространяющие культурные ценности. Мировые центры культуры, Российские центры культуры. Центры культуры каждого населенного пункта, личность и личности как интеллектуальные центры культуры. Взаимосвязанность центров культуры и их сменяемость.

Тема 7. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.

Особенности восточной и западной моделей культуры и характеристика их цивилизаций (техногенной, ментальной). Центробежность западной культуры, центростремительность восточных культур. Взаимопроникновение их друг в друга.

Тема 8. Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты.

Проблема миграционных потоков. Миграционные потоки и культура. Маргинальность и проблемы сохранения и развития культуры. Растущие темпы смешивания популяции, генетико-культурные последствия смешивания. Противоречивость культурных детерминант в этом процессе, проблематичность сохранения гуманности, предпосылки возрождения агрессии во взаимоотношениях культур и народов. Роль позитивных вечных ценностей культуры (выверенные образцы, традиции и др.) в предупреждении и развитии национальных противоречий.

Тема 9. Теории модерна и постмодерна.

Социальные изменения конца XX - начала XXI века столь значительны, что уже не могут быть объяснены даже с помощью теорий, относящихся к модерну и постмодерну. В этой связи учеными было предложено социальные реалии, идущие на смену модерна, именовать постмодерном. Соответственно, теории, их интерпретирующие, стали называться постмодернистскими. Как будет показано ниже, они имеют свой, весьма специфический теоретико-методологический инструментарий, хотя некоторые положения и идеи, высказанные представителями синергетики и постструктурализма, перешли в постмодернистские теории.

Естественно, пока не сложилось общепринятого представления о том, что же есть постмодерн. И все же многие ученые, проявляя воистину незаурядное социологическое воображение, пытаются создать теории, которые позволяли бы углублять наши представления о характере новейших социальных тенденций, о том, каковы сегодня наши самопредставления, в каких направлениях идет развитие человеческой цивилизации.

Постмодерн представляет собой эпоху в развитии человечества, для которой характерно качественное увеличение неопределенности весьма многих социальных реалий. Становятся очевидными проявления, связанные со случайностью, многовариантностью и альтернативностью.

Тема 10. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры.

Традиция как базовая структура культуры. Генон о важности традиций. Преемственность, наследование, наследие, их сходство и различие. Характер преемственности как целостного процесса, динамика внутренних изменений как причина качественной изменчивости преемственности.

Социальные институты передачи традиций. Устная и письменная традиция, семья, школа, церковь, учреждений культуры и образования, нравственные устои в культурной преемственности. Значение гармоничной традиции и преемственности для нормального развития культуры, формирования полноценной личности. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Традиции в преемственности. Характеристика традиций. Функции традиций, обрядов, обычаев. Особенности построения. Традиции в различных обществах, социальных стратах. Традиция как уклад народной жизни. Религиозная, художественная, этическая, научная, культурная традиция и самосознание народа. Традиции и новаторство. Диалектика противоречий. Динамика взаимозаменяемости традиций новаторством. "Удельный вес" новаторства и сохранность культуры. Законы сохранения традиций

и устойчивость культуры. Причины сохранения архаических традиций. Традиции, новаторство в обществах разного типа (городская, сельская, книжная, экранная культура, культура разных направлений (Восток-Запад), разных периодов). Развитие общества и необходимость тщательного оберегания и овладение культурным наследием. Отрицание культурного наследия, варварство, бездуховность. Деятельность социальных институтов по охране памятников культуры и истории.

Оценочные средства

Знания аспирантов оцениваются на кандидатском экзамене по четырех балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет теории и истории культуры.
2. Культура и природа.
3. Культура и общество.
4. Культура и цивилизация.
5. Понятия картина мира, ментальность.
6. Пространство и время как категории культуры.
7. Культура и личность.
8. Сферы, формы, функции культуры.
9. Структура (архитектоника) культуры.
10. Ценности культуры.
11. Структура ценностей.
12. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия.
13. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия.
14. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.
15. Ориентиры, границы и центры культуры.
16. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.
17. Понятие расы, язык расовых теорий XX века.

18. Понятие нации, теории национальной культуры.
19. Культура социальных групп и теория субкультур.
20. Понятие субкультуры.
21. Понятие исторической эпохи и их характеристика.
22. Теории первобытной культуры.
23. Античная культура: теории и понятия.
24. Концепции Средних веков и Возрождения
25. Теории Нового времени.
26. Теории модерна и постмодерна.
27. Трансляция и передача культурного опыта.
28. Традиция как формы трансляции культуры

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2013
3. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2012
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2006
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
6. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС, 2006
7. Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.
8. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
9. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
10. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
11. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
12. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
13. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
14. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
15. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
16. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт, 2013
17. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
18. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007

19. Мазаева Т.А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
20. Меньшикова Е.Р. Всплохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры. - СПб.: Алетейя, 2006
21. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
22. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
23. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2005
24. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
25. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн. пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006

Дополнительная

1. Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие.- М.:Институт общегуманитарных исследований, 2002
2. Гарелов Л.А. Культурология: Учеб. пособие. М.: Юрайт, 2000
3. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Гардарики, 2002
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие.- 2 изд., испр. и дол.- М.: Аспект Пресс, 1996
5. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении; Учеб. пособие. - М.: Академия 1999!
6. Ионин Л.Г. Социология культуры: Учеб. пособие.- М.: Логос 1996
7. История и культурология. Изд. 3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие./ Н.В. Шишова и др. - М.: Логос, 2004
8. Кармин А.С. Культурология : Учебник.- СПб.: Лань, 2001
9. Кармин А.С. Культурология : Учебник. 3 изд.- СПб.: Лань. 2004
10. Кармин А.С. Основы культурологии: Морфология культуры. - СПб.: Лань, 1997
11. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
12. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие.- М.: Академ. Проект, 2002
13. Культурология : Конспект лекций Г. В Драч., А.Н Ерыгин., Заковоротная М.В. и др.- Р/Д.: Феникс, 2003
14. Культурология : Учеб. пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин.- М.: Центр, 2001
15. Культурология : учеб. пособие.- М.: Центр, 2001
16. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие. 3 изд.- Р/Д.: Феникс, 2003
17. Культурология Теория и история культуры: Учеб. пособие.- М.: Знание, 1998
18. Культурология Юнита./ Совр. гум. ун-т.- М.: СГУ, 200-2
19. Культурология: 100 экзаменационных ответов: Учеб. пособие.- М.: ИКЦ "Мар Т", Р/Д.: ИЦ "Мар Т", 2003
20. Культурология: Учебник / Под ред. Н.Г. Багдасаряна.- М.: Высш. шк., 2001
21. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
22. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г. Апресян, Е.А. Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007

23. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
24. Левяш И.Я. : Курс лекций. 2 изд. ,испр- Минск., 1999
25. Малюга Ю.Я. Культурология : Учеб. пособие .- М.: ИНФРА.2001
26. Массовая культура: Учебное пособие/ К.З.Акопян, А.В. Захаров, С.Я.Кагарлицкая и др._ М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004
27. Михайлов А.В. Языки культуры : Учеб. пособие.- М.: Языки рус. Культуры. 199
28. Морфология и философия культуры. История мировой культуры от возникновения до V века н.э.Юнита./Совр. гум.ун-т.- М.:СГУ.2000
29. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие.- М,: Фаир-Пресс, 2001
30. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
31. Пелипенко А.А.,Яковенко И.Г. Культура как система.- М.: Языки рус. Культуры,1998
32. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
33. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
34. Розен В.М. Культурология : Учебник,- М.: Инфра – М,Форум,2000
35. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учеб.пособие для вузов.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2004
36. Сапронов П.А. Культурология :Курс лекций.- СПб.:, 1998
37. Симичев Д..А. Культурология : Учеб. пособие.-М: Триумф – Издат,2004
38. Столяренко Л.Д. и др. Культурология :Учеб.пособие.- М.: Мар Т, Р/Д.: ИЦ Мар Т,2004.
39. Столяренко Л.Д. Николаева РТ. Культурология : 100 экзамен. ответов.-М, ИКЦ Мар Т, Р/Д,: ИЦ МарТ.2003
40. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
41. Ученова В.В.,Шомова С.А. Полифония текстов в культуре.- М: Омега – Л, 2003
42. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. пособие.- СПб.:Лань,1998
43. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие.- М,: Академ.Проект,:2002
44. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2000
45. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2003
46. Хрестоматия, Словарь терминов.- М.: Фаир Пресс, 2000.
47. Черная Л.А. Культурологи ;Основы теории: Учеб. пособие.- М.: Логос,2003
48. Шишова Н.В.и др. Культурология : Экзамен. ответы.- Р/Д,: Феникс2001

Электронные ресурсы:

- электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
- Президентская библиотека www.prlib.ru/Pages/about.aspx

- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) uisrus-sia.msu.ru
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
- Сетевое сообщество Культурология;
- Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии

Одобрено на заседании кафедры культурологии
Протокол № 6
от 28 января 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры культурологии Шаваева М.О.

Эксперт – д.ф.н., профессор кафедры культурологии Эфендиев Ф.С.